

Morgane Placet-Ritter

4 rue Duverger
13002 Marseille

809 Olive street
Greensboro
NC 27401. USA

www.morganepacet.com
instagram : [@mozgane](https://www.instagram.com/mozgane)
email : mozgane@icloud.com
mobile : +336 59 31 12 70
ADAGP 1285181



BIOGRAPHIE

Médaillée en piano du **conservatoire de Paris en région** en 1999, je passe par les **Beaux-Arts d'Aix-en-Provence** et sors diplômée, félicitée et majeure de l'**ECV Provence** en 2006.

En 2019, je fus lauréate du **prix David-Weill**. Mon travail a souvent été présenté dans le cadre de festivals, prix ou résidences de dessins. Plasticienne, je suis également musicienne, et explore **la performance sonore** en Europe et à Montréal. J'ai collaboré avec Benoit Botex, Anouk Aïata, Matthieu Di Stefano (Chineseman), Johanna McNutter (Victoria Playhouse) et actuellement mets en espace sonore le travail du poète Patrick Pasquinelli.

Je collabore régulièrement avec les galeries marseillaises. Je vis et travaille à **Marseille**, au sein du comptoir Linier (friche d'ateliers d'artistes accueillant Péjus & Berdaguer, Timothée Talard, Carlos Kusnir, Karine Rougier, Mathieu Montchamps, Shingo Yoshida, atelier Tchikébé etc.) et en **Caroline du Nord (États-Unis)** à Greensboro où j'interagis régulièrement avec le Greensboro Cultural Center, Elsewhere Museum, GreenHill Center for NC Art ...

Entre deux rives de l'océan et entre deux rives d'expressions artistiques j'ai également écrit un livre sur mes pérégrinations océaniques (**Hernàn**, éd. Kiblind).



CURRICULUM VITÆ MORGANE PLACET-RITTER

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023 / In Memorium, Galerie EspaceGT, Marseille
Commissariat : Antje Poppinga
2022 / Made In America, Galerie du Tableau, Marseille
Commissariat : Bernard Plasse, Roberto Comini
2020 / PossessionsImpures, L'Appartement, Marseille
2020 / PossessionsImpures, 2Bis, Marseille
2019 / Chaires Roches, Arkose, Marseille
2018 / PossessionsImpures, Le 162, Marseille
2016 / Itinéraires de Naissances, Le *Closet*, Marseille
2012 / L'Equilibre, LePointDeBascule, Marseille
2012 / 166, Maupetit, Marseille
2012 / 166, ArtImages, Giens
2010 / Alphabet, DétourDesign, Marseille

PERFORMANCES

- 2025 / Performance musicale sur les poèmes de Patrick Pasquinelli, PAC-off Marseille
2023 / Performance dessinée, biennale de la Joliette, FRAC SUD, Marseille
2022 / De la source à la cible, Centre du Théâtre d'Aujourd'hui Montréal, Canada
2022 / Festival vrrraiment, Metaxu, Toulon
2019 / Festival vrrraiment, Metaxu, Toulon
2008 / 2011
Village Des Possibles, Strasbourg
Avide Jardin, Muttersholtz
Festival des arts de la rue, Limoges
Printemps des Poètes, Chateau Arnoux
Facteurs d'Amour, Marseille

PRIX, DISTINCTIONS, SÉLECTIONS,

- 2025 / Dotation Recherche, ADAGP
2019 / Prix de dessin David-Weill, Paris, lauréate Académie des Beaux-Arts, Paris
2007 / Premier Prix AdobeReedExpo, concours d'affiches

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2025 / Don't forget us, S.A.N.D, PAC-off, Marseille
2025 / GreenHill Center for NC Art, Greensboro, USA
Commissariat : Arden Craft
2024 / Hybrid'Art, Port de Bouc
Commissariat : Centre d'art Fernand Léger
2023 / Biennale de la Joliette, Marseille
Commissariat : Emmelien Brouwers
2023 / Rouge sur Blanc, Maison d'Artistes, Céreste
Commissariat : Suzanne Strassman
Isabelle Goetzmann
2023 / IMPACT, Atelier LeBel, Marseille
Commissariat : Cyril Moulinié
2022 / DrawingMarket, Drawing Society, Paris
Commissariat : Clémence Oyer
2022 / Noëlisation VIII, EspaceGT, Marseille
Commissariat : Antje Poppinga
2022 / OAA, Patrick Michault, Marseille
2021 / Inceptions, Apartment number 9, Marseille
2019 / Centre International des Arts, sélection de l'Académie des Beaux-Arts, Prix de dessin David-Weill, Paris
2018 / Epineux, Galerie DoubleV hors-les-murs, Marseille
2017 / Stolon, HLM, MarseilleExpos, Marseille
2016 / AMI, Friche Belle de Mai, Marseille
2016 / à Vendre, atelier NI, Marseille

PUBLICATIONS/ARTICLES

- 2020 / smArtY magazine, Marlène Pégliasco
2017 / SSSEX, Gabriel Delmas
2017 / stolon, Artistes sur Artistes
2006 / Le+QueToi, 3 livres sur l'internement



EXPÉRIENCES

- 2025 / Ateliers Vis'Arts, Centre d'Art Fernand Léger, Port-de-Bouc
2024 / Ateliers Globule, Metaxu, Toulon
2022 / Plasticienne Intervenante auprès des classes de spécialisation Arts du lycée Dumont-D'Urville Toulon - Création d'une œuvre collective avec Stefan Eichhorn
2022 / Publication premier livre, littérature d'aventures et autobiographique «Hernán»
2016 / *Closet* : lieu consacré au dessin contemporain
2014-2015 / professeure de dessin
2012-2019 / skipper pour la plaisance à voile
2007-2010 / studio de communication visuelle MoZgY

FORMATIONS

- 2012-2013 / Capitaine 200UMS, diplôme de la marine marchande
2006 / Diplôme de conceptrice en communication visuelle, mastere de design graphique (niveau I) E.C.V Aix-en-Provence (mention et félicitations)
2000-2002 / École des Beaux-Arts, Aix-en-Provence

english level : C1 (TOEIC 4Skills octobre 2024 - 940/990)
nociones de español
зачаточный русский язык

Possessions impures

Pourquoi désirer pour rejeter ?
Est-il possible de re-désirer ce que
nous re-jetons ?
Tout part d'une rupture;
Une jeture;
Une envie qui se transforme en rejet.

Ce sont les pensées qui m'ont entourées lorsque je traversais un désert sentimental où les quelques cactus environnant me piquaient l'âme.
J'en fis l'objet de mes recherches artistiques. C'est alors que j'ai été envoyée au Cap Vert pour une mission maritime. J'y ai découvert un nouveau paysage montagneux, créé par un amoncellement des déchets que la petite île de Sal ne gèrait pas. J'y ai vu un parallèle entre ma personne rejetée en continue et ces objets mis au rebut.
J'ai commencé par être fascinée par ce paysage. Alors pourquoi ne pourrais-je pas faire aimer ce que l'on rejette ?

Je me suis donc attelée à la mission de fasciner par ce que l'on n'estime pas.

"[...] un objet se définit [...] soit par sa matérialité, ce qui le compose [...] soit par sa fonctionnalité [...]. Mais dans le cas d'un déchet, il n'existe pas de définition matérialiste ou fonctionnaliste, car le déchet ne se définit que par rapport à l'intention d'un agent humain : c'est parce que je ne te veux plus que tu deviens déchet. [...]"
Le déchet comme intention, Fanny Verrax



Décharges...
Crayon sur papier - Palmeira, Sal, Cap Vert
30x42 cm chacun
Série : PossessionsImpures - 2018



Décharges...

Sérigraphie sur papier tirées des dessins faits à Palmeira,
Sal Cap Vert
45x64 cm chacune each
Série : PossessionsImpures - 2018



écharges...

Sérigraphie sur papier tirées des dessins faits à Palmeira,

Sal, Cap Vert

45x64 cm chacune each

Série : PossessionsImpures - 2018

Morgane Placet

Possessions Impures 1

2018

Crayons de papier sur papier

Morgane Placet

Possessions Impures 2

2018

Crayons de papier sur papier

Morgane Placet

Possessions Impures 4

2018

Crayons de papier sur papier



Décharges...

Crayon sur papier - Palmeira, Sal, Cap Vert

Vue d'exposition à la Cité des Arts, Paris - 2019

30x42 cm chacun

Série : PossessionsImpures - 2018



Les Beaux Rejetés
Installation déchets peints
dimensions variables
Série : Possessionsimpures - 2018-2021



Performance des PossessionsImpures,
rue Sainte, Marseille, septembre 2018,
filmée par Marion Ruiz,
montage et bande son par Morgane Placet

[lien vers une vidéo sur youtube \(1\)](#)
[lien vers une vidéo sur youtube \(2\)](#)



Vidéo performance et peinture de déchets - Marseille
Série : PossessionsImpures - 2018



Nuances de Gris
Huile sur toile non tendue
170x200 cm
Série : Possessions Impures - 2018



Inceptions

Dessins sur déchets peints
vue d'atelier, Marseille, mars 2021
PossessionsImpures, Inception
Série : PossessionsImpures - 2021



Inceptions

Dessins sur déchets peints
vue d'atelier, Marseille, mars 2021
PossessionsImpures, Inception
Série : PossessionsImpures - 2021

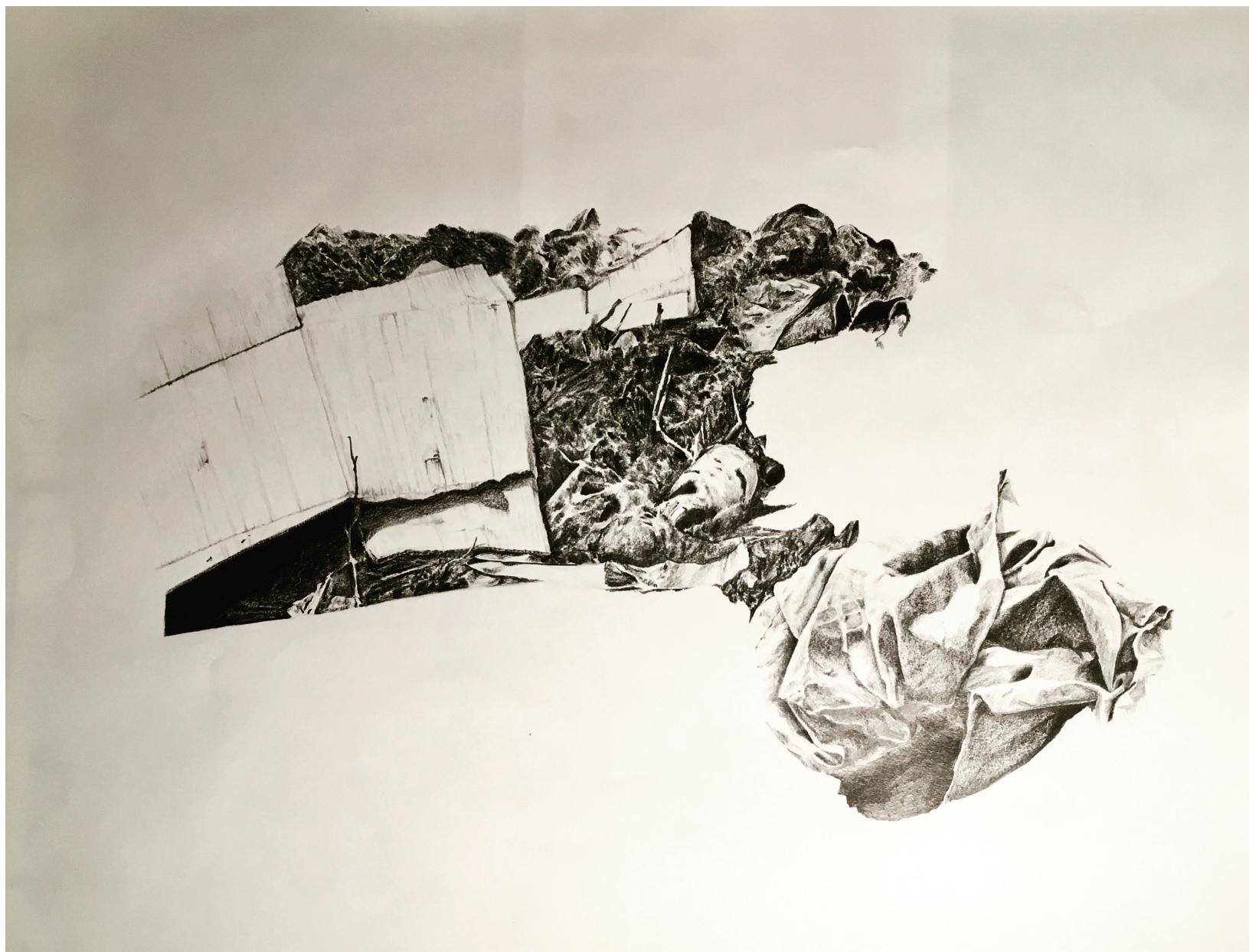


Inceptions

Dessins sur déchets peints
vue d'atelier, Marseille, mars 2021
PossessionsImpures, Inception
Série : PossessionsImpures - 2021



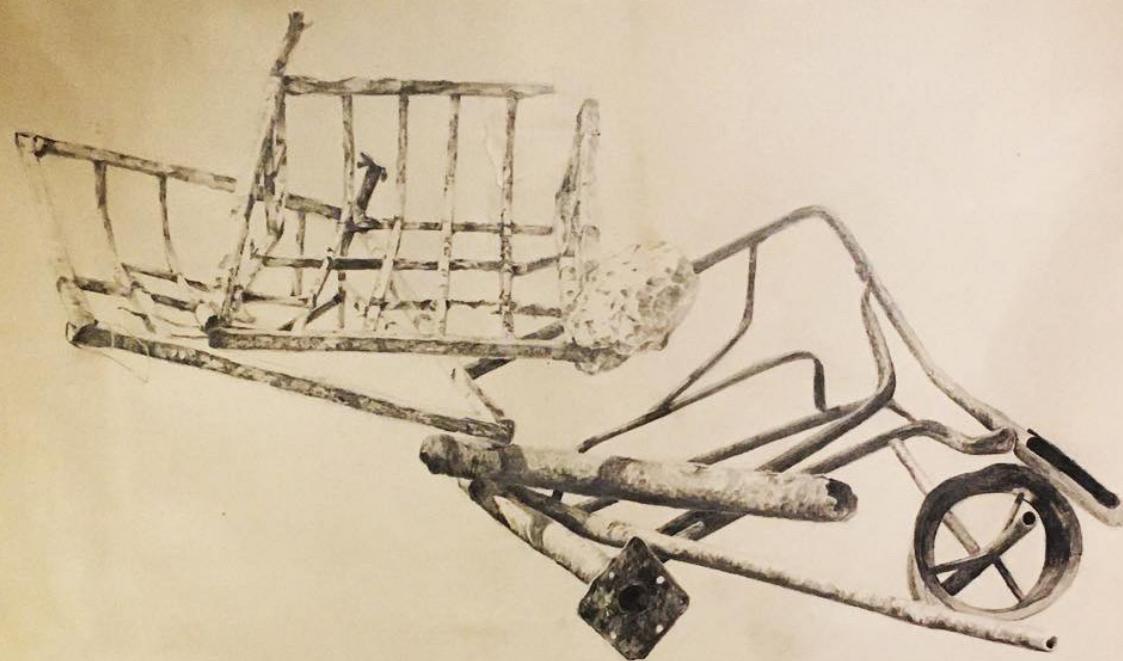
Inceptions
Dessins sur déchets peints
vue d'exposition collective, Biennale de la Joliette, Marseille, 2023
Série : PossessionsImpures - 2021



Dump

Crayon sur papier
60x80 cm

Série : Possessions Impures - 2021



Broken structure
Crayon sur papier
50x78 cm

Série : PossessionsImpures - 2021



Broken structure 2

Crayons et crayons de couleurs sur papier

50x78 cm

Série : PossessionsImpures - 2021

collection particulière



Sans Titre
Huile sur papier
190x140 cm
2021



Corne d'abondance
Peinture à l'huile sur toile
166x166cm
2021



Sans Titre
Huile sur toile 50F
89x116 cm
2021



détail
detail

Sans Titre
Huile sur toile 50F
89x116 cm
2021



Solo
Peinture à l'huile sur toile
74x100 cm
2022



**Two pieces of shit in love
ou Two onions in a box**
Huile et crayon sur papier
30.4x45.7cm
2022



**Two pieces of shit in love
ou Two onions in a box**
Huile et crayon sur papier
30.4x45.7cm
2022



**Two pieces of shit in love
ou Two onions in a box**
Huile et crayon sur papier
30.4x45.7cm
2022



Série sans titre d'huile sur papier
Huile sur papier
13 x 18 cm
2022



Océan quantique I
Huile sur toile
76 x 115 cm
2024



Océan quantique II
Huile sur toile
114 X 162cm
2024



Série sans titre d'huile sur papier
Huile sur papier
13 x 18 cm



Série sans titre d'huile sur papier
Huile sur papier
13 x 18 cm

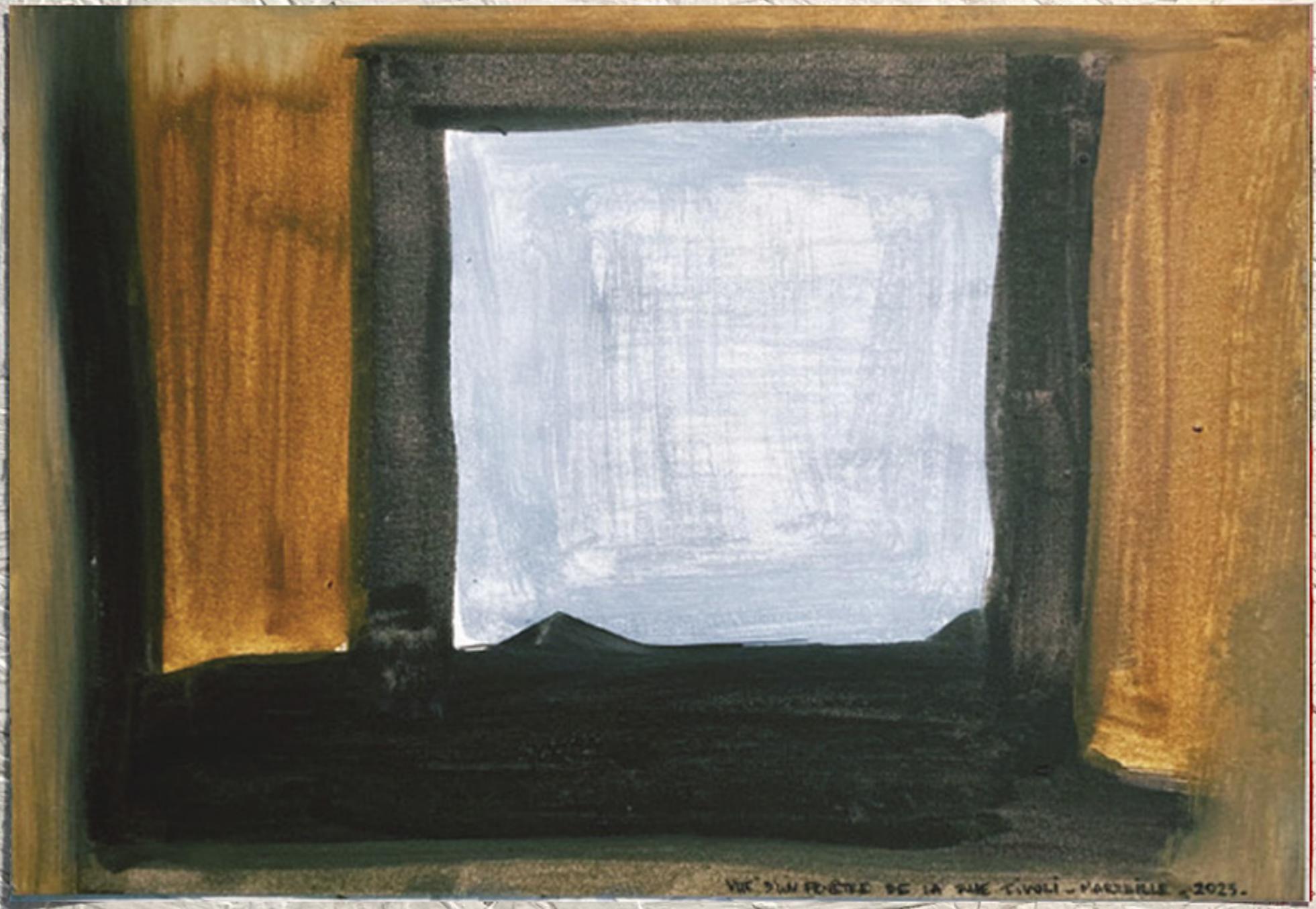
Les nouveaux paysages - en couleurs

À la manière des fauves, je soustrais tout détails à la prise de vue pour créer une nouvelle image qui met en exergue le nuancier de la disparition architecturale, témoin du passage de l'homme dans son environnement.

Série d'huiles sur papier 20x30cm d'après photos de chantiers, ville de Marseille, 2023.











BRUNELLE - CHARLES MARIE - 2003





MACHINES ET BARRIÈRES. CHAMPS DES TRAQUES. MARSEILLE. 2003



BARRIERE DU QUAI DES FIANCÉES - MARSEILLE - 9083 -



BARRIERE DE CHANTIER - RUE DE LYON - MARSEILLE - 2023 -



Abstractions de destructions

vues de chantiers s'affranchissant de tous les détails.

Laissant l'imagination compléter le souvenir des constructions précédentes

Série de peintures à l'huile sur papier 20cm X 30 cm,
2023

Genius Loci - Les nouveaux paysages

Dans la suite d'un travail initié en binôme en 2022 (Anne du Boistesselin), je continue mes recherches, qui, personnellement, me font évoluer sur un lien entre mes PossessionsImpures et le Genius Loci en tant que concept.

Ainsi, je travaille à réaliser des instantanés dessinés sur les grands projets urbains de demain qui détruisent les témoignages architecturaux du passé et police le paysage citadin dans une fragilité structurelle autrement qualifiée d'obsolescence programmée pour continuer à huiler la machine économique. J'ai commencé par m'interresser aux vestiges de bâtiments, pour la plupart du XVIII^e siècle, dont les anciens parcs paysagés sont devenus des cités sans entretien et dont l'abandon témoigne d'un changement profond de la société - miroir dont le reflet est caractérisé par l'architecture, symptôme de l'urbanisme. Décharge du patrimoine, choix urbanistiques lucratifs et montre d'une nature intrinsèque à l'homme d'aujourd'hui.

Ma démarche est de me rendre sur les lieux des grands travaux de villes anciennes pour y opérer un relevé photographique des destructions en cours qui ont but de faire table rase.

Par la suite, en atelier je recadre, et m'imprègne de l'esthétique des clichés, c'est la deuxième phase de recherche : celle de la construction d'une nouvelle image à venir à partir de ce qui est actuel.

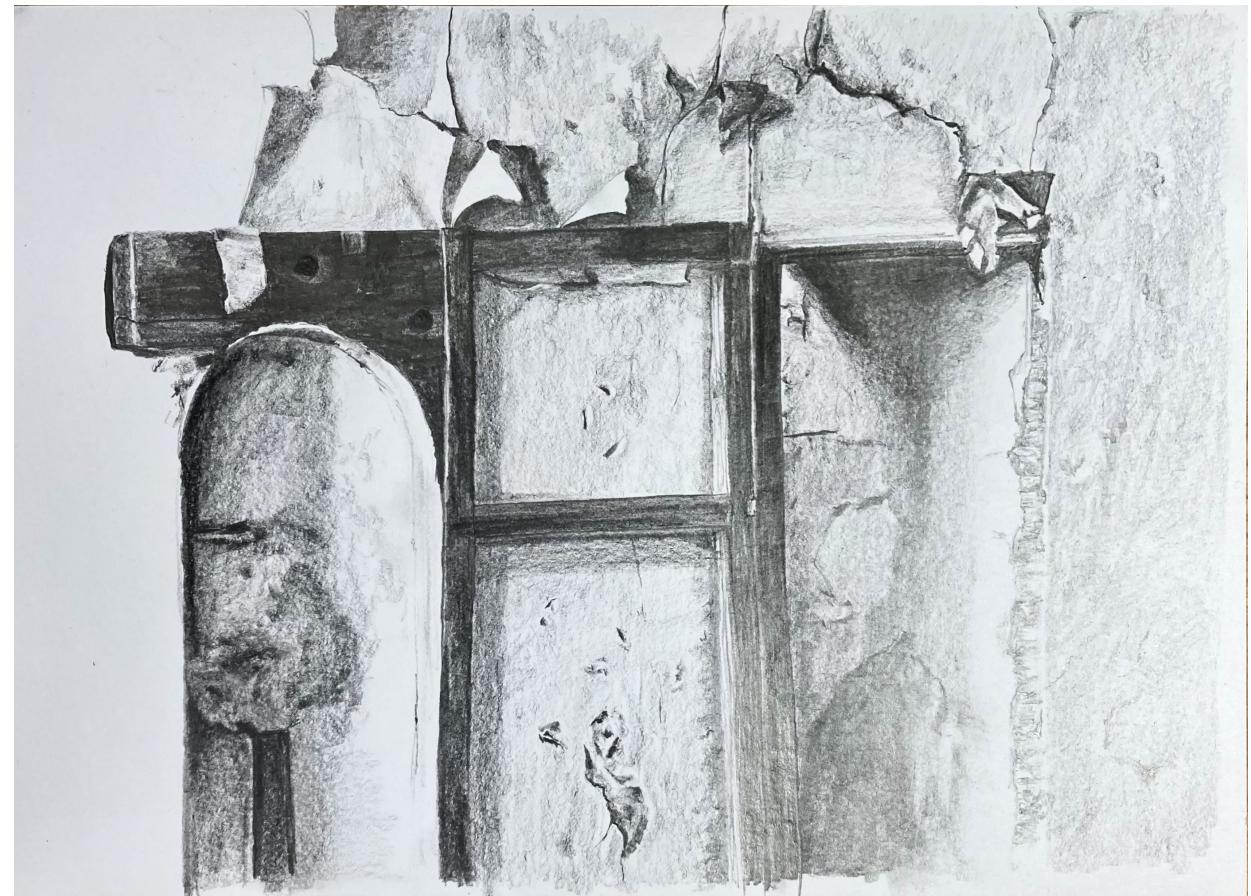
Puis, je trace une nouvelle image dans lequel j'opte pour des systèmes de représentations des matières que j'applique sur les grandes surfaces de papier dans lesquelles prennent forme ces dessins au crayons.



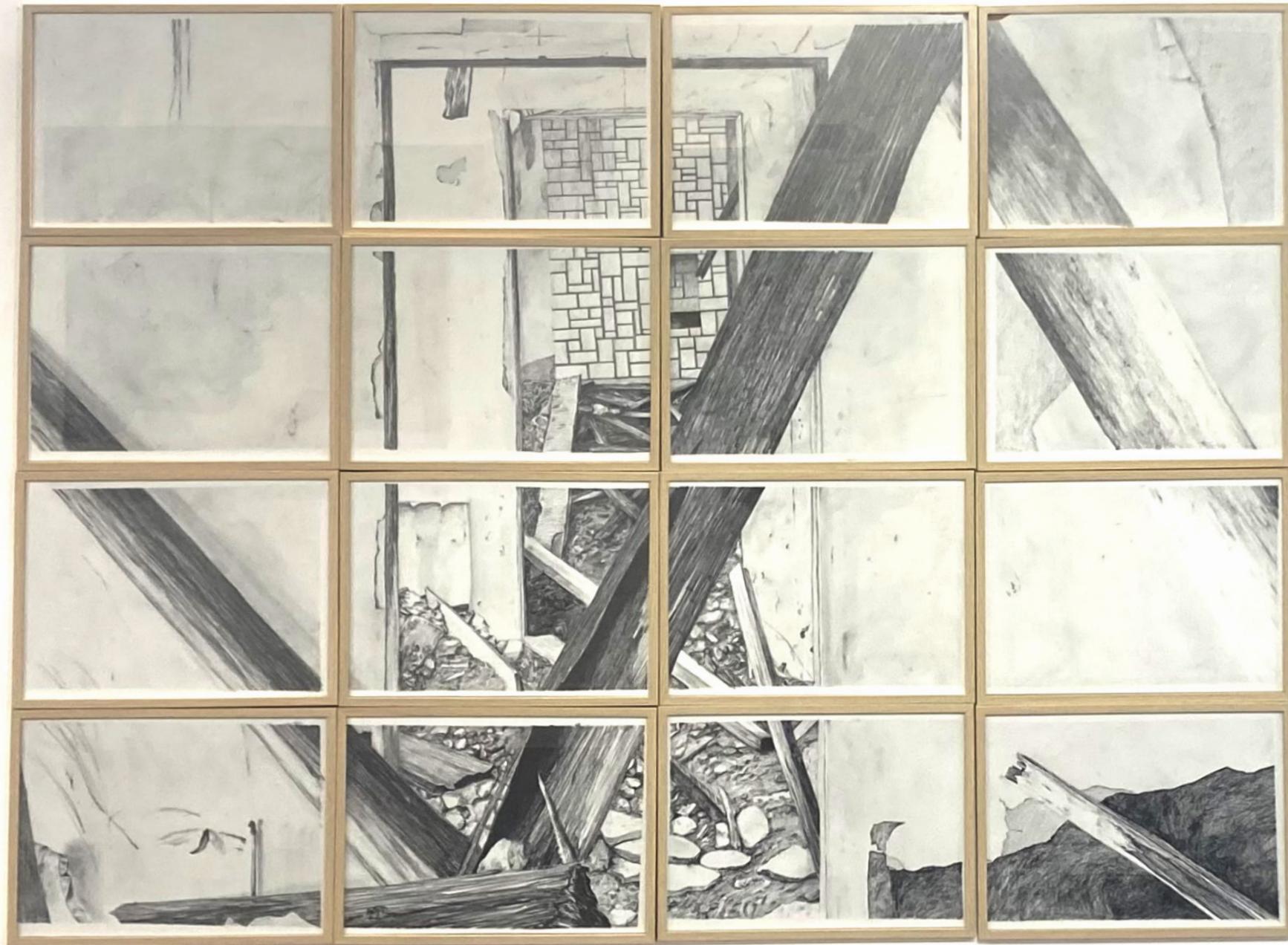
Le carré des Fiacres
dessin au crayon sur papier
150x175cm
Série : Genius Loci - 2023



**Vue de l'exposition InMemorium
EspaceGT, Marseille
septembre-octobre 2023**



Bastide du Vieux Moulin
dessin au crayon sur papier
20x30cm
Série : Genius Loci - 2023
Collection EspaceGT



Soufre

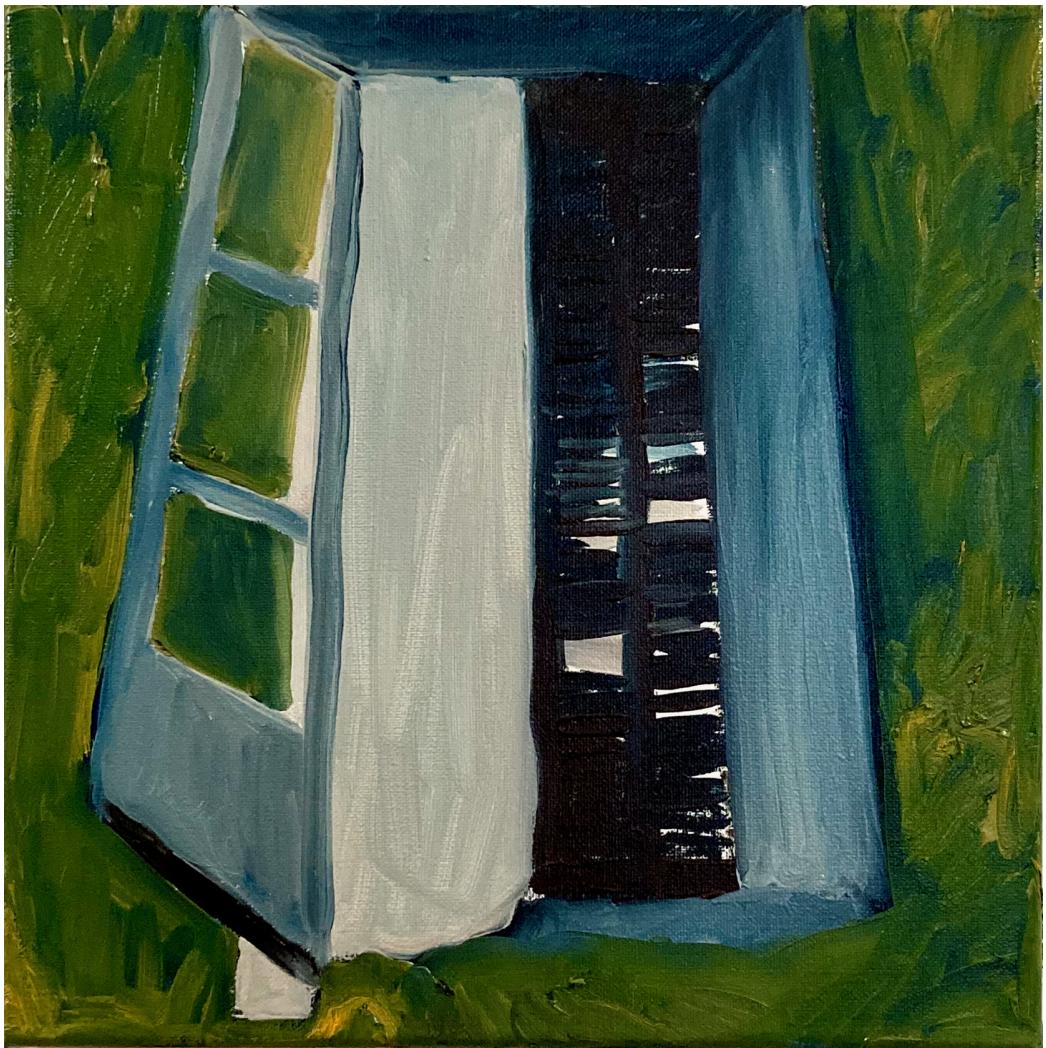
16 dessins A3 au crayon sur papier encadrés
dimensions variables
Série : Genius Loci - 2023



Bastide du Vieux Moulin
dessin au crayon sur papier
1.50x1.75m
Série : Genius Loci - 2023



De loin, les fenêtres paraissaient très propres
huile sur toile - 40x40cm
Série : Genius Loci - 2024



De loin, les fenêtres paraissaient très propres II
huile sur toile - 40x40cm
Série : Genius Loci - 2024



Souvenir d'une ruine figurative - Bleues
dyptique d'huiles sur toile - 30x40cm et F30 - 92x73cm
Série : Genius Loci - 2024



Souvenir d'une ruine figurative - Jaune
dyptique d'huiles sur toile - 30x30cm et F30 - 92x73cm
Série : Genius Loci - 2024



Souvenir d'une ruine figurative - Rouge
dyptique d'huiles sur toile - 30x30cm et F30 - 92x73cm
Série : Genius Loci - 2024



**Ma vie en ruine laisse apparaître des trous béants par lesquels passe
toute la lumière des joies passées
Les témoins de notre humanité décrépis par les solitudes historiques**

Huile sur papier
≈1.80x1.30m
Série : Genius Loci - 2024



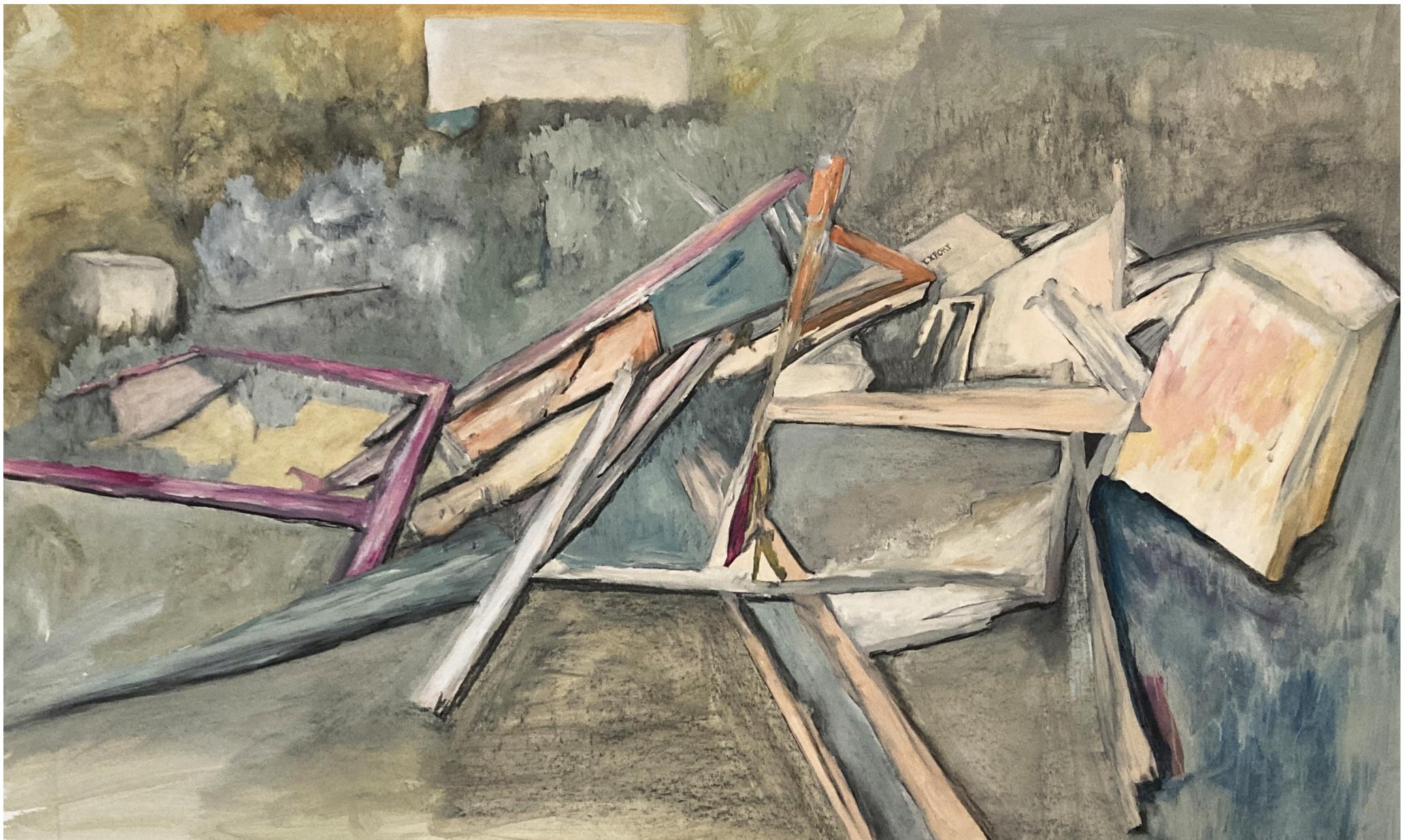
North Carolina, 21st October 2025
crayon et peinture à l'huile sur papier
20cm x 20cm
2025



Chaînon manquant
crayon et peinture à l'huile sur papier
20cm x 20cm
2025



Gilet Jaune 1^{er} décembre 2018
crayon et peinture à l'huile sur papier
20cm x 20cm
2025



Pink Wood
Les rejets de chantier destruction avant construction
crayon, fusain et peinture à l'huile sur papier
96cm x 150cm
2025

De l'oubli de soi, disparaître au monde

Les oubliés du «Rêve Américain»

Les gens aussi disparaissent, des fois ils n'ont plus que le souvenir de ce qu'ils espéraient pour eux-mêmes. Ce sont ceux que je peins.



Sometimes, you have to drop it
Peinture à l'huile sur toile
150x150 cm
Série : An American Life



sans titre

Peinture à l'huile sur papier

30x45 cm

Série : An American Life



Parking Lot

Peinture à l'huile sur papier

30x45 cm

Série : An American Life



sans titre

Peinture à l'huile sur papier

30x45 cm

Série : An American Life



December at Food Lion
Peinture à l'huile sur papier
30x45 cm
Série : An American Life



Food Lion parking lot
Peinture à l'huile sur papier
30x45 cm
Série : An American Life



Enjoy your meal
Peinture à l'huile sur toile
65x118 cm
Série : An American Life



Swimming Pool
Peinture à l'huile sur papier
30x45 cm
Série : An American Life



Swimming Pool day
Peinture à l'huile sur papier
30x45 cm
Série : An American Life



sans titre

Peinture à l'huile sur papier

30x45 cm

Série : An American Life



Hobo, for How Long ?
Peinture à l'huile sur toile
200 x 200 cm
Série : An American Life



Girlfriend are expensive
Peinture à l'huile sur papier
30x45 cm
Série : An American Life



L'attente d'une vie meilleure
Peinture à l'huile sur papier
30x45 cm
Série : An American Life

Made In America - Bar Gestures

Un pied en Amérique, un en Europe. Mon studio aux USA est très petit. Lorsque je suis retournée, après la pandémie, passer l'hiver (2021-2022) en Caroline du Nord, les bars rouvraient et les gens commençaient à se détacher du traumatisme "Covid". Lieu de sociabilisation emblématique des sociétés de l'"ouest", le bar est pour moi une fenêtre ouverte sur l'humanité.

Travaillant sur les relations humaines, avec cette série, je peins les rapports biaisés de couple. Deux personnes, leur rapports de force transmis par leur attitude physique. Nos amours, nos haines, nos pertes et nos espoirs ne résident-ils pas tous dans nos rapports à l'autre ?

J'explore dans un langage pictural ce que l'autre veut, ce que l'un espère. En emportant ces "Bar Gestures" (série de peintures à l'huile) loin de leur environnement de départ (le bar), je mets en évidence le langage corporel, souvent alcoolisé et donc en exergue, de ces histoires courtes. Une mise hors contexte pour laisser plus d'espace à nos interprétations, nos propres projections de nous-même.



Bar gestures

Peinture à l'huile sur papier

30x45 cm

Série : Made In America - 2022



Bar gestures

Peinture à l'huile sur papier

30x45 cm

Série : Made In America - 2022



Bar gestures

Peinture à l'huile sur papier

30x45 cm

Série : Made In America - 2022



Bar gestures

Peinture à l'huile sur papier

30x45 cm

Série : Made In America - 2022



Bar gestures

Peinture à l'huile sur papier

30x45 cm

Série : Made In America - 2022



Bar gestures - reproches siciliens
Peinture à l'huile sur chassis
F40
Série : Made In America - 2022



Bar gestures - pudeur obèse
Peinture à l'huile sur chassis
F40
Série : Made In America - 2022



Bar gestures - le prédateur
Peinture à l'huile sur chassis
F40
Série : Made In America - 2022



Bar gestures - predator
Peinture à l'huile sur chassis
F40
Série : Made In America - 2023



Bar gestures - errance
Peinture à l'huile sur toile
120x150 cm
Série : Made In America - 2022

fake it 'til you make it

Faire des études, terminer le cursus avec gloire et succès. Attendre que le monde vienne me chercher. Ne pas trouver de travail. Jouer de la musique, tourner en Europe, se faire larguer, ne plus trouver de date. S'impatienter, trouver une autre voie. Écrire un livre brillant mêlant humour et dramaturgie, ne pas trouver d'éditeur. Revenir à la case départ avec l'expérience en plus, se planter, ne pas trouver de client. Retourner aux basiques, travailler, travailler, travailler, ne pas être prise.

Tous ces échecs de vie professionnelle m'ont ammené à vivre l'alternative que j'attendais. À l'ère de la *fake news*, de l'I.A et où tout va trop vite pour que personne n'ait le temps de vérifier les dires des uns et des autres, j'ai décidé de créer ma propre vie médiatique, artificielle, populaire, connue.

À force de me demander ce qui clochait chez moi pour ne pas y arriver malgré tous mes efforts, j'ai fini par analyser que rien de ce qui était en mon pouvoir (investissement, réflexion, qualité plastique, conceptuelle ou technique) n'entrant en considération pour «sortir du lot» et obtenir enfin le pass qui me permettrait d'exercer normalement mon métier, celui pour lequel j'ai été formée pendant six années : celui d'artiste. Alors sans animosité ni aigreur j'ai opté pour une réalité alternative et exerce de fait ma profession.



Posté sur Instagram le 7 décembre 2023

Capture photos de vidéos lors de ma participation à Quotidien, interviewée par Yann Barthès.



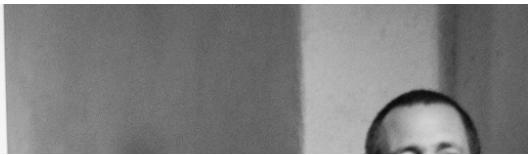
Posté sur Instagram le 24 octobre 2023

Rima Abdul-Malak, ministre de la culture, ravie d'être présente au vernissage de mon exposition personnelle à l'espace GT, Marseille, en septembre 2023.



Posté sur Instagram le 17 novembre 2023

Couverture du numéro mars 2020 de Beaux-Arts Magazine.
Titre de l'article :
« Entretien exclusif avec Morgane Placet, le nouveau génie du dessin ».



MORGANE PLACET

diplômée majeure de l'ECV Provence en 2006

www.morganepacet.com

instagram : [@mozgane](https://www.instagram.com/@mozgane)



vit et travaille à Marseille & à Greensboro, NC.

4 rue Duverger
13002 Marseille

809 Olive St
Greensboro, Nc 27401



mobile : +336 59 31 12 70
email : info@morganepacet.com
SIRET 498 038 934 00028
MDA P610642
ADAGP 1285181

Crédit photos : Alexandre Minard

